

# TEATRO EXIGUO

## LA RENDICIÓN DE BRENDA

Una obra de NACHO GÓMEZ



"Brillante, inteligente, melancólica"

Raul Rey-Andalucía al día

---

## LA COMPAÑÍA

**TEATRO EXIGUO** comenzó su andadura en el año 2013 de la mano de reconocidos profesionales de la escena andaluza provenientes tanto del antiguo Instituto del Teatro como de la ESAD de Sevilla con años de experiencia reconocibles tanto en teatro como en tv y que unían varias pasiones comunes tales como el amor por la palabra, la acción y la comedia como motor del acto creador y que ponían todo su talento al servicio del teatro de lo absurdo.

Estrenaron su camino con la pieza **"Asesinato bajo una farola"**, obra cómica que parodiaba el género de detectives al mismo tiempo que homenajeaba a series clásicas de tv como "Superdetective 86" o Los Hermanos Marx y con la cual han colgado el cartel de "no hay entradas" cada vez que se ha llevado a escena y que les permitió entrar en varios circuitos teatrales de la comunidad andaluza como el de Sevilla, Cádiz o Córdoba, llamando la atención de programadores y salas.

El público y el boca a boca han hecho el resto.

Con la presentación de su segundo montaje **"La Rendición de Brenda"** queremos hacer una crítica al absurdo de la guerra que por desgracia tan en boga está en nuestros días, trayendo a escena a diversos tipos de la sociedad fácilmente reconocibles por el público y llevándolos a sus extremos provocando la risa y la reflexión por parte de los espectadores para que situaciones tan desgraciadas no se vuelvan a repetir.

Y es que la comedia es lo único que nos salva de la vida.

---



---

## LA OBRA

*“La Rendición de Brenda”* relata las peripecias de una pareja enamorada, Brenda y Brando, que sin aviso previo ni tiempo para reaccionar se ven arrastrados por la declaración de Guerra que ha efectuado el Señor Presidente a primera hora de la mañana.

Acompañaremos a nuestros dos protagonistas que a lo largo de un solo día reciben la visita de distintos personajes afines a la contienda y que van precipitando sus vidas atropelladamente hasta el inesperado desenlace final.

Sin salir de casa, pues la guerra para ahorrar costes se va a “celebrar” en el mismo país, ambos personajes serán testigos de un mundo completamente despiadado e insensible que los tratará como mercancía desechable que no duda en hacer uso del Patriotismo pueril en algunos casos y de intereses particulares en otro para justificar sus actos. La guerra como Gran Negocio.

Brenda y Brando representan el arquetipo del ciudadano medio, apocado, honrado, que vive en un mundo que no comprende y del cual es imposible abstraerse y que llegado el caso no duda en pasarnos por encima como un tanque.

Y es que, ¿quién es realmente el enemigo?

---





---

## EL AUTOR

*Nacho Gómez* estudió interpretación en la ESAD de Sevilla (1996-1999). Ha sido componente de compañía tan relevantes en el panorama andaluz como **Flash Teatro** (títeres), **GL Producciones** (“El pelo de la Dehesa”) a las órdenes de **Pepe Quero** de Los **Ulen** o los últimos años en **La Cuadra de Sevilla de Salvador Távora** (“Rafael Alberti”, “Memorias de un caballo Andaluz”), además de participar en montajes de **La Tarasca**, Autos Sacramentales como “La cena del Rey Baltasar” o “Las Grandezas de Sevilla” con el **Teatro Clásico**, cursos con **Síndrome Clown**, etc..

En televisión ha participado en numerosas series como “**Hospital Central**”, “**La que se avecina**”, “**Sin tetas no hay paraíso**”, “**Amar en tiempos revueltos**”, “**Arrayán**”, etc., y en producciones internacionales como “**Is Harry on the Boat?**” serie de TV para **SkyOne**.

Su pasión por la comedia y la lectura le llevan a escribir sus propias piezas cortas de teatro. La acogida tan maravillosa por parte del público de piezas como “**Apaches!**”, “**Low Cost**” o “**Pitones**” le llevan a crear **TEATRO EXIGUO** y a escribir su primer “largo” teatral “**ASESINATO BAJO UNA FAROLA**” con la que han entrado y girado en Circuitos como el de Sevilla, Cádiz o Córdoba llamando la atención de programadores, salas y público.

---



---

## **EL DIRECTOR**

### **FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL**

**NACHO GÓMEZ** es Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD). 1996-1999.

### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- Diplomado en la Escuela Edison de Doblaje. Sevilla. 1997.
- Guionista, director, actor de la compañía *TEATRO EXIGUO*.

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

#### **TV**

- 2010/ "**HOSPITAL CENTRAL**"/Pepe. Cap. 269. Videomedia.
- 2009/ "**SIN TETAS NO HAY PARAÍSO**"/ Dr. Pedro Ross. Cap. 42. Grundy.
- 2009/ "**ARRAYÁN**"/ Dr. Emiliano Medina (cap. 1580-1594)-Linze TV
- 2008/ "**LA QUE SE AVECINA**" /Periodista-episódico.
- 2007/ "**AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**" /Episódico-Proxeneta.
- 2007/ "**A TORTAS CON LA VIDA**" /Amigo 1/(cap.27 "a tortas con la pasta").
- 2002-2003/ "**IS HARRY ON THE BOAT?**" /Borges/ Jamie Nuttgens/ Planetrapido.
- 2001/ "**PERIODISTAS**". Músico. Globomedia TV.
- 1999/ "**PLAZA ALTA**" /Amigo/ Tito Rojas/ Linze Televisión.

#### **TEATRO**

- 2015/ "**ASESINATO BAJO UNA FAROLA**". Teatro Exiguo. Dir: Nacho Gómez-J.M.Martí
- 2015/ "**CYRANO**". Junglaría Teatro./DeGuiche/Dir: Juan Ruesga.
- 2012-2013/ "**MEMORIAS DE UN CABALLO ANDALUZ**". La Cuadra de Sevilla. Actor.
- 2012/ "**GOLPES BAJOS**". Teatro de la Fuga. / Dir: JM martí/
- 2010-2011/ "**RAFAEL ALBERTI**". La Cuadra de Sevilla de Salvador Távora. Actor-Bailarín.
- 2006-2009/ "**EL PELO DE LA DEHESA**" /D. Miguel/ Dir: Pepe Quero/ G.L.Producciones.
- 2006/ "**NO HAY BURLAS CON EL AMOR**" /D.Alonso/ J.M. Martí/Teatro de la Fuga.
- 2003/ "**LA CENA DEL REY BALTASAR**" /Pensamiento/J.M. Martí/Tierra Roja Teatro
- 2001/ "**LAS GRANDEZAS DE SEVILLA**" /El Mundo/J.M. Martí/Tierra Roja Teatro.





---

## *EL EQUIPO ARTÍSTICO*

***Dirección:***

*Nacho Gómez*

***Autor:***

*Nacho Gómez*

***Elenco:***

*Almudena Ruiz*

*Ana Real*

*Mané Solano*

*Nacho Gómez*

***Composición Musical y espacio  
sonoro:***

*Mané Solano*

---







---

## *EL EQUIPO TÉCNICO*

***Diseño de Luces:***

*Carmen Mori*

***Técnico de luces y sonido:***

*Virginia Leal*

***Escenografía:***

*Ángela Guerrero Quintana*

***Vestuario:***

*La Hebra Grande*

***Edición de Vídeo:***

*Ana Sosa*

---